

# L'Art Basel Hong Kong tira endavant tot i les protestes

## Les galeries mantenen l'aposta per la fira més gran d'Àsia

ISMAEL ARANA  
Hong Kong

Després de més de quatre anys de treballs d'expansió i renovació, el Museu d'Art de Hong Kong va tornar a obrir al públic el 30 de novembre. Un dia després, però, en comptes de visitants ansiosos per gaudir de les noves exposicions, a les seves portes es van congrega desenes de milers de manifestants disposats a participar en una més de les protestes antigovernamentals que durant mesos han sacsejat els fonaments d'aquesta antiga colònia britànica. Al cap de poca estona, el gas lacrimogen ja impregnava l'ambient, la policia carregava contra la massa i el centre museístic tancava anticipadament per evitar mals pitjors.

Des que el juny de l'any passat comencés el moviment contestatari contra el govern local i les ingerències de Pequín, la vida en aquest territori semiautònom està totalment trasbalsada. Durant aquests mesos s'han celebrat desenes de marxes i concentracions, la societat està polaritzada i l'economia ha entrat en recessió.

Al seu torn, el món de l'art i la cultura no s'ha mantingut aliè a aquest maremàgnum. Si, d'una banda, les mobilitzacions han estat un terreny fèrtil en què ha germinat l'art contestatari –graffitis, cartelleria, cançons, obres de teatre–, de l'altra han forçat la suspensió d'esdeveniments importants, com ara el festival anual de música Clockenflap o l'Asia Contemporary Art Show, entre d'altres. En vista de la situació, la gran pregunta que molts es fan és si per al març la ciutat serà capaç d'acollir sense sobresalts la vuitena edició de l'Art Basel Hong Kong, la fira d'art més important d'Àsia.

D'altra banda, ahir el govern de



ANTHONY WALLACE / AFP

Imatge d'una edició anterior de l'Art Basel Hong Kong

## Ahir Hong Kong va tancar l'accés als ciutadans de Wuhan a causa dels casos de coronavirus

Hong Kong –on hi ha vuit casos del coronavirus– va prohibir l'accés al territori dels ciutadans de Wuhan i de tota la província de Hubei a fi de reduir el risc d'entrada a la ciutat de persones infectades, segons informa Efe.

Fins ara els organitzadors continuen treballant segons el previst sense estalviar esforços per apaivagar els possibles temors dels participants. “Al desembre vam enviar un correu als expositors per reiterar el nostre compromís d'organit-

zar una fira sòlida”, va explicar a *La Vanguardia* un portaveu de l'Art Basel. Amb l'objectiu de reforçar la seva confiança, l'organització també es va comprometre a reemborsar un 75% de la tarifa de l'estand a la fira si al final es veuen forçats a cancel·lar-la, “cosa que mitigaria substancialment el risc financer per participar dels nostres expositors”.

Ara com ara sembla que la gran majoria de galeries continuen apostant per l'Art Basel Hong Kong malgrat la delicada situació política de la ciutat. La llista de galeries participants aquest any inclou 242 noms, el mateix nombre que el 2019, amb absències notables suplertes per incorporacions prometedores.

Segons el web Artnet News, dues de les absents van atribuir la presa de la seva decisió a la situació política i les perspectives d'una disminució en el nombre de visites de

col·leccionistes de la Xina continental, els més nombrosos en aquest esdeveniment. Amb tot, la resta ho van justificar com un moviment comercial ja previst en un moment que intenten estalviar costos limitant la seva participació en les fires.

Fins avui cap de les participants anunciades a l'octubre no s'ha donat de baixa. De la desena de galeries que ha contactat aquest diari, totes van confirmar que continuen endavant i que esperen aconseguir bons resultats. “Esperem que sigui una bona edició. Nosaltres volem presentar un estand d'alta qualitat, amb obres rellevants de l'artista hispanofilipí Fernando Zóbel, fonamental en la seva època”, va explicar per e-mail Jordi Mayoral, de la galeria Mayoral de Barcelona.

Des de la galeria madrilenya Sabrina Amrani, Jal Hamad apunta que és possible que hi hagi menys visitants, un fet que els preocupa només “fins a cert punt”. “El fet de ser-hi presents és un factor de suport a la fira i l'escena artística de la regió. Esperem un bon resultat i que entre tots salvem aquesta edició”. Serveixi de bon auguri els resultats obtinguts a les subhastes de tardor a la ciutat, on es van batre rècords com els 25 milions pagats per una obra del japonès Yoshimoto Nara, i la relativa distensió als carrers des de la victòria del bloc pro-democràtic a les eleccions municipals del novembre.

Sigui quin sigui el resultat d'enguany, el que no sembla estar sobre la taula és la recerca d'una nova seu a la regió per a edicions futures. A favor de l'excolònia britànica continua pesant la seva proximitat a la Xina continental –el mercat de l'art que més ha crescut els últims anys–, les infraestructures i els sucosos avantatges fiscals, una oferta que cap altra ciutat no iguala. “Creiem fermament que, malgrat la situació, Hong Kong és a llarg termini la millor ubicació per a la nostra fira”, van assenyalar des de l'organització. Una opinió semblant a la del galerista Edouard Malingue. “Vaig triar la ciutat fa deu anys per començar-hi el meu negoci. No hi ha cap altre lloc al món com Hong Kong”.

## L'AGENDA

### Barcelona

#### 'La fortuna de ser bastard a Florència'

Conferència sobre la figura de Leonardo Da Vinci a càrrec de Muntsa Lamúa, historiadora de l'art.

COL·LEGI DE METGES

PG. BONANOVA, 47. 18 h. GRATUÏT

#### Presentació de 'Nua'

La poeta Tònia Passola presenta el seu darrer poemari. L'acompanyaran Abraham Mohino, escriptor, i la poeta Blanca Llum Vidal. Ayumi Schaal posarà música a l'acte.

LLIBRERIA DOCUMENTA

C/ PAU CLARIS, 144. 19 h. GRATUÏT

### Tarragona

#### 'Boris Giltburg, un músic tridimensional'

Primera de les conferències a càrrec del músic Kiev Portella, actualment professor a l'escola i el conservatori professional de Tarragona. En aquest cas, sobre Boris Giltburg.

BIBLIOTECA PÚBLICA

C/ FORTUNY, 30. 18.30 h. GRATUÏT

#### Duo Becerra en directe

Els guitarristes interpretaran obres de Màximo Ramos i Diego Pujol, entre d'altres.

TEATRE METROPOL

RAMBLA NOVA, 46. 20 h

### Girona

#### 'Feliç mil aniversari'

Projecció del documental sobre la història del monestir de Sant Daniel. Presentació a càrrec de Pere Solés (director) i Assumpció Piferrer (priora).

LOCAL SOCIAL SANT DANIEL

C/ MONGES, 18. 17 h. GRATUÏT

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREEU-VOS UN COMPTA A: [WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA](http://WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA)

## CRÍTICA D'ARQUITECTURA

# Nova vida digital a la vella fàbrica

LLÀTZER MOIX

L'Ajuntament de Barcelona impulsa una xarxa de centres dedicats a divulgar la tecnologia i la ciència de la fabricació digital, oberts a tothom. Ja funcionen els de Nou Barris, la Barceloneta i les Corts. I per al febrer o el març està prevista l'obertura de l'Ateneu de Fabricació de Gràcia, en una nau industrial datada del 1910 que abans va acollir una fàbrica de galetes i una empresa d'arts gràfiques, i que ara acollirà tallers amb tecnologia d'última generació.

Aquesta nau és la clàssica construcció amb sostre a dues aigües sostingut per encavallades de fusta. La seva adequació al nou ús ha anat a càrrec de l'estudi barceloní que dirigeixen els germans Oliveras Boix. El seu plantejament ha estat simple: sanejar l'estructura original, donar transparència a una part de la coberta per guanyar



JOSÉ HEVIA

Detall de l'obra d'Oliveras Boix per a l'Ateneu de Fabricació

## Ateneu de Fabricació de Gràcia

Arquitectes: Núria i Jordi Oliveras Boix

Ubicació: Barcelona. C/ Perill, 8

llum (i a la façana per guanyar visibilitat des del carrer), afavorir la ventilació creuada i mirar de preservar la unitat de l'espai interior. Per a això últim, en lloc de compartimentar els prop de 400 metres quadrats de superfície útil, els autors han alineat una sèrie de

casetes –de contraxapat i vidre, sostre també a dues aigües i façana transparent–, a banda i banda d'un carrer central que afavoreix les visuals longitudinals i la circulació, que donen a la planta un aire de carrer de barri. A cada una de les casetes, aïllades acústicament, s'hi ubiquen diferents màquines, com també espais per a cursets o tasques administratives, que creen una atmosfera amable i endreçada. Fins i tot *cute*; és a dir, *cuqui*.

Els Oliveras Boix es van acabar de formar a començaments de segle. Durant aquella etapa van tenir com a figures de referència estrelles de l'arquitectura que construïen obres de nova planta i formes espectaculars. La realitat –marcada per la crisi econòmica i el repte mediambiental– amb ells va ser menys generosa i laxa. S'han vist abocats a les obres de reforma i rehabilitació del patrimoni ja construït. Sense voler-se encasellar, “el nostre àmbit fins ara ha estat construir dins de clos-

ques preexistents”, admet Núria Oliveras. I cal dir que en aquesta esforçada tipologia han brillat. Ho van fer en la transformació de la nau d'Alchemika, obra de Mítjans, en un conjunt d'equipaments; en la renovació de la Biblioteca de Nou Barris, i ara en aquest ateneu, en una intervenció

## Els Oliveras Boix tornen a ensenyar el seu talent per donar un altre ús als equipaments preexistents

aparentment senzilla però en què tots els elements estan ben situats, els espais –en amplada i també en alçària– són generosos, i l'encaix entre la vella atmosfera industrial i la de les noves tecnologies, fruit d'un acurat estudi, sembla natural.